

Hollywood's personal assistants

DROOMBAAN OF NACHTMERRIE?

Hollywood kent unieke beroepen: de personal fitness trainer, de personal tanner of de personal umbrella holder. Bovenaan de hiërarchie staan personal assistants die A-listers, zoals acteurs, regisseurs, musici, sporters en kappers, bijstaan in het plannen van hun drukke bestaan. Beau Monde sprak met drie p.a.'s in Hollywood.

tekst GRISELDA MOLEMANS / foto's DANIELLE BERDEN



Als p.a. hielp Trish 'ER'-acteur Goran Visnjic bij zijn inburgering in de VS.

In haar stijlvolle woning bij de zee geniet Trish Jurmain (47) van haar vrije dag. Toen ze in 2000 terugkeerde naar Los Angeles, nadat ze jaren als mede-eigenaar van een videoproduktiebedrijf had rondgereisd, ging ze aan de slag als personal assistant van celebrity's. Via via werd ze benaderd om een echtpaar uit Kroatië te begeleiden bij hun inburgering in Hollywood. Het bleek om 'E.R.'-acteur Goran Visnjic en diens echtgenote Ivana te gaan. "In de drie jaar dat ik voor hen gewerkt heb, hielp ik hen bij het zoeken naar een huis en leerde ik hen van alles over het Amerikaanse eten en allerlei gewoontes", vertelt Trish. Al snel werd het werk persoonlijker. "Ivana was duidelijk ongelukkig, omdat Goran tien uur per dag op de set stond en zij maar alleen thuis zat. Toen ik haar vroeg wat haar bezigheden in Kroatië waren, vertelde ze dat ze beeldhouwster is. Ik heb toen in overleg met haar een atelier achter het huis laten bouwen." Het vak van p.a., waarvoor geen opleiding is, heeft ze met vallen en opstaan geleerd. "Ik was nieuw in het vak en deed simpelweg alles wat me gevraagd werd. Soms huilde ik de ogen uit mijn hoofd, omdat het werk zo stressvol is, maar ik wilde nu eenmaal dat mijn opdrachtgevers gelukkig zijn".

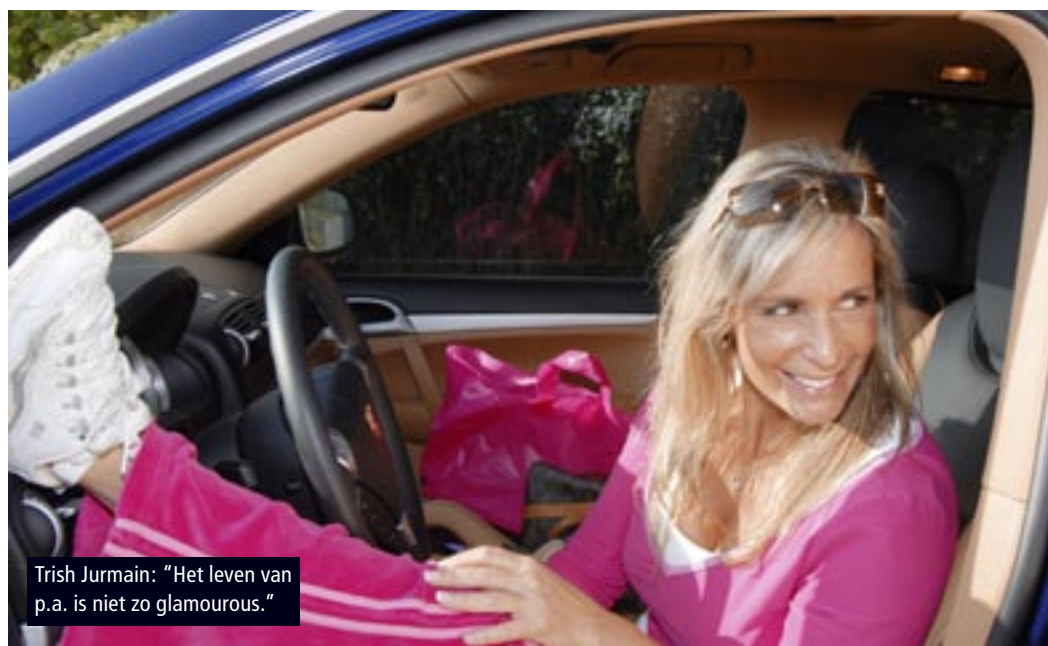
GEPOKT EN GEMAZELD

Maar niet alle bekende mensen vinden dat genoeg. Zo bleek zangeres Jewel een heel eigen invulling aan het begrip 'flexibiliteit' te geven. Toen Trish een jaar met haar op wereldtournee ging, leerde ze Jewel's ware karakter kennen. "Ik was veertien uur per dag in touw voor haar, maar toen ik naar een bruiloft van een vriendin wilde en Jewel me die avond toch niet nodig had, weigerde ze toestemming te geven. Het breekpunt voor mij kwam toen de hele band business class vloog en ik economy en bij aankomst de limousine al vertrokken was. Ik kon toen alle bagage ophalen en een taxi naar het hotel nemen". Na een rustperiode ging ze gepokt en gemazeld weer aan het werk. "Ik zie dit als een carrière waar ik al mijn energie en inzet insteek en wil daarvoor dan ook goed betaald worden. Toen ik aan de slag ging voor Kevin Bright, een van de drie producers van de hitserie 'Friends', heb ik mijn salariseisen neergelegd bij de business manager. Natuurlijk weet ik dat het werk allerlei leuke extraatjes, zoals verjaardagscadeaus en bonussen, met zich meebrengt, maar ik wilde een salaris dat recht doet aan mijn inzet. Ik vroeg het dubbele van mijn startsalaris van 45.000 dollar →



Zangeres Jewel behandelde haar p.a. Trish als voetveeg.

Trish Jurmain: "Soms huil ik de ogen uit mijn hoofd, omdat het werk zo stressvol is, maar ik wil dat mijn opdrachtgevers gelukkig zijn"



Trish Jurmain: "Het leven van p.a. is niet zo glamorous."

en zat in spanning op zijn telefoontje te wachten. Het was geen probleem, net zo min als de ziektekostenverzekering. Ik was het gewoon waard".

EIGEN LEVEN?

Intussen arriveert Gary Potter (35). Samen met Trish is hij werkzaam geweest als bestuurslid van de Association of Celebrity Personal Assistants (ACPA), maar anders dan zij ziet hij het beroep van p.a. niet als een carrière. "Als het je ambitie is om schrijver of regisseur te worden, is het raadzaam om een tijd als assistent van een gevestigde schrijver of regisseur te werken", merkt hij op.

assisteren, ben ik op gesprek gegaan." Het klikte meteen met de joviale DeLuise. "Instinctief voel ik aan wat iemand nodig heeft, daar bestaat geen opleiding voor. Hoe mijn dag eruitzag? Rond half negen 's ochtends arriveerde ik bij zijn villa in Pacific Palisades en begon de werkdag. Het leuke was dat je

Als celebrity personal assistant is het raadzaam om geen partner, kinderen, huisdieren of planten te hebben

EENS P.A., ALTIJD P.A.?

In de vier jaar dat Gary voor Dom DeLuise werkte, kregen Dom en hij een sterke persoonlijke band. "Hij was als familie, maar bleef mijn baas omdat hij m'n salaris betaalde. Ik heb erg veel geleerd over de filmindustrie in Hollywood, over boeklan- ceringen en televisieproducties. Ook nam Dom me mee op tournee naar Palm Springs en Dallas. Maar Judith Light, voor wie ik later ging werken, nam me nooit ergens mee naartoe. Zij is heel onafhankelijk en doet haar interviews en foto- sessies allemaal zelf. Bij haar werkte ik vijf dagen per week vanuit haar huis." Toen Gary's moeder ongeneeslijk ziek bleek, nam hij ontslag om voor haar te kunnen zorgen. Nu zij is overleden, oriënteert hij zich op opdrachten als freelance set dresser. "Ik ben natuurlijk twaalf jaar uit die business geweest, dus dat wordt moei- lijk. Wel ben ik in de tussentijd alweer op gesprek geweest bij een aantal celebrity's om voor hen als p.a. te gaan werken, maar dat leverde tot nu toe niets op." Met de nog immer beeldschone Raquel

Welch had hij een prettige ontmoeting in haar huis in de Hollywood Hills, maar hij wist al dat ze liever met een vrouwelijke p.a. reist, die zorgt voor haar pruikencollectie. Bij Benicio del Toro thuis ontspan zich ook een leuk gesprek, maar ook deze A-lister prefereert een vrouwelijke assistent, liefst een aantrekkelijke. Van beide celebrity's heeft hij niets meer



VAN P.A. TOT WETTELIJKE ECHTENO(O)T(E)

Tot de A-listers die het zo getroffen hebben met hun personal assistant dat ze met haar of hem getrouwd zijn, behoren acteurs Robin Williams (ex-p.a.: Marsha Garces) en Matt Damon (Luciana Barroso). Ook zanger Neil Diamond koos ooit voor zijn p.a, maar is inmiddels gescheiden van Marcie Murphy, die wel het recordbedrag van 150 miljoen dollar meekreeg. Luciano Pavarotti verkoos secretaresse Nicoletta Mantovani boven zijn echtgenote. En actrice Anne Heche huwde p.a. Coley Laffoon, die wekelijks haar bikinilijn waxte.

"Maar je moet wel bedenken wat je wilt. Het is een heel dunne lijn tussen je eigen leven en dat van de A-lister voor wie je werkt. Eigenlijk blijft er van je eigen leven maar erg weinig over, dus het werk moet wel erg veel voordelen hebben, wil ik dit blijven doen." Twaalf jaar lang was Gary de assistent voor acteur en tv-persoonlijkheid Dom DeLuise en voor actrice Judith Light, die nu een hoofdrol speelt in de tv-serie 'Ugly Betty'. "Voordat ik dit werk deed, heb ik als set dresser voor allerlei tv-producties gewerkt", vertelt hij. "Toen een vriend vroeg of ik Dom DeLuise wilde

van tevoren nooit wist wat de dag zou brengen. De ene keer gingen we hele dag de stad uit, de andere keer zat ik de constant aan de telefoon." In tegenstelling tot veel beginnende p.a.'s had Gary vaste werktijden bedongen. "Maximaal twaalf uur werk per dag, daar stond ik op tijdens het sollicitatie-gesprek. Je moet grenzen stellen, anders houd je echt geen privéleven over. Ook werden mijn ziektekosten verzekerd en moest ik een overeenkomst tekenen, waarin ik me verplichtte om niet uit de school te klappen over mijn opdrachtgever."



Garry Potter: "Benicio del Toro heeft liever een vrouwelijke assistente. Liefst een aantrekkelijke"



Garry Potter tekende een contract waarin hij beloofde niet uit de school te klappen over zijn werkgever.

Met werkgever Dom DeLuise had Gary een innige band.

vernomen. "Ik neem de tijd om een nieuwe baan te vinden. En is dat niet als set dresser bij een tv-productie, dan blijf ik de vacaturebank van de ACPA checken. Die vacatures worden altijd anoniem geplaatst in de trant van 'p.a. wanted, 24/7, computer savvy, must travel, \$ 47,000', maar geloof me, als ik voor Drew Barrymore zou kunnen werken, dan doe ik het meteen!"

DE P.A. MET HAAR EIGEN P.A.

Als een wervelwind komt Morgan McNally (45) binnenzetten. Ze is on call voor haar opdracht- gever, maar kan even een uurtje vrijmaken. Op

haar 21ste verliet ze het ouderlijk huis in Michigan om bij haar zus in Los Angeles te gaan wonen. Haar eerste baan in de reisbranche bracht haar de halve wereld over, maar toen de toeristenindustrie in een dip raakte, accepteerde ze een aanbod om voor de Franse celebrity hair stylist Jose Eber te werken. Hij heeft een veelbezochte salon op Rodeo Drive in Beverly Hills en is eigenaar van een keten salons, die in meerdere staten van Amerika gevestigd zijn. "In de vijf jaar dat ik voor Jose heb gewerkt, was geen dag hetzelfde", vertelt ze, terwijl haar privé- en werk-gsm's constant over- gaan. "Ik verzorgde zijn administratie en corres-

A-LISTERS FROM HELL

De bij de ACPA aangesloten celebrity personal assistants waarschuwen nieuwkomers met enige regelmaat voor A-listers from hell. Al jaren voert actrice Faye Dunaway deze lijst aan, op de voet gevolgd door regisseur James Cameron die zwaar paranoïde is en zijn p.a. verbod om een interview aan Beau Monde te geven. Recente toevoegingen zijn Paula Abdul, wier geflopte reality show al deed vermoeden dat ze compleet chaotisch is, de diep gevallen Britney Spears en Pierce Brosnan. Niet dat de Ierse halfgod zelf zo moeilijk is; zijn pinnige vrouw Keeley neemt de sollicitatie- gesprekken met p.a.'s af om vervolgens de minst aantrekkelijke kandidaat te selecteren.

pondentie, hield zijn agenda bij, bracht zijn kleding naar de stomerij... Kortom, ik regelde zijn hele leven. Na twee jaar kreeg ik zelfs mijn eigen p.a. toegewezen, zodat ik me meer kon bezig- houden met het organiseren van kappersshows en de onderhandelingen die ik voor Jose voerde." Morgan staat bekend als de beste onderhandelaar van Beverly Hills; ze wist een dagprijs van 20.000 →



Morgan McNally:
“Bij Paula Abdul hield ik het geen week uit”

Morgan McNally regelde als p.a. van sterrenkapper Jose Eber dat klanten als Elizabeth Taylor, Cher en Farah Fawcett discreet terecht konden. Nu is ze de rechterhand van onder anderen Rod Stewart

dollar voor Eber te bedingen, plus hotelovernachting en limousinevervoer. De ‘Hairstylist to the Stars’ leeft op hetzelfde niveau als de Hollywoodsterren zelf. “Het werk was superdynamisch”, vertelt Morgan. “Dan belde Elizabeth Taylor voor een afspraak, of Cher en Farrah Fawcett wilden snel langskomen en namen dan de vip-lift aan de achterzijde van de salon. Zelf nam ik steeds meer de positie van manager in. Maar wat ik niet had geleerd, was het stellen van grenzen. Ik werkte zeven dagen per week en miste regelmatig etentjes en feestjes die mijn vriend gaf. Maar goed, ik moest m'n hypotheek betalen, vandaar dat ik de werksituatie accepteerde.”

WAT SCHUIFT HET?

Tot de verworvenheden van een personal assistant voor een celebrity behoren een gemiddeld jaarsalaris van 60.000 dollar, een uitgebreide ziektekostenverzekering en toegang tot the glamorous life. Werken voor een A-lister betekent in de praktijk dat je nauwelijks tijd overhoudt voor een privéleven of zoals wel gezegd wordt: “Als celebrity p.a. is het raadzaam om geen partner, kinderen, huisdieren of planten te hebben.” Toch is de belangstelling voor het beroep de afgelopen jaren alleen maar toegenomen en hebben zo'n 150 CPA's zich verenigd in de Association of Celebrity Personal Assistants in Beverly Hills.

dat ik vertrokken ben. Ik begrijp werkelijk niet hoe een vrouw van 46, wier carrière nieuw leven is ingeblazen door ‘American Idol’, haar leven niet beter op orde kan hebben. Naarmate ik zelf ouder word, heb ik een eisenpakket waar ik niet van afwijk: een goed salaris, verzekering tegen

GLAMOUR EN HARD WERKEN

Wanneer ze afscheid neemt van Jose Eber, wil ze opnieuw de reisbranche in, maar het loopt anders. Via de ACPA, waarbij ze zich heeft aangesloten, krijgt ze allerlei aanbiedingen. Zo is ze de assistente van zanger Rod Stewart, ‘Seventh Heaven’-acteur Stephen Collins en Paula Abdul. Zij het bij de laatste voor een week. “Het was zo'n ongelooflijke chaos in haar leven

ziektekosten, pensioen en een auto van de zaak. En een opdrachtgever die ‘drama free’ is.” Hoewel ze het momenteel naar haar zin heeft als p.a. van Lois Garner, de echtgenote van acteur James

Garner, gaat ze zo nu en dan nog wel op sollicitatiegesprek bij een celebrity. “Ik ga nu naar een blind talk”, zegt ze wanneer ze afscheid neemt van collega's Trish en Gary. “Het enige wat ik weet, is dat ik een afspraak heb met een celebrity in Beverly Hills die mijn curriculum gelezen heeft.”

INTERIEURSHOPPEN OP BALI

Trish kijkt haar na. “Het imago van p.a.'s klopt eigenlijk niet, omdat het helemaal niet zo'n glamorous leven is”, merkt ze op. “Je moet keihard werken en bent vaak gewoon te moe om naar feestjes te gaan. Zelf heb ik al die jaren geen serieuze relatie kunnen opbouwen, maar alles is nu anders: ik heb een relatie en werk voor een zeer vermogend echtpaar dat zes kavels bezit op Malibu Road, de duurste regio in heel Amerika. Ik help hen om hun nieuwe villa van vijftien miljoen dollar in te richten en vlieg binnenkort naar Bali om meubels en huutsnijwerk in te kopen.” Ze valt even stil. “Ik zie mezelf ook niet meer als personal assistant. Ik noem mezelf nu een lifestyle manager die de rich and famous bijstaat. Er is dus wel degelijk een carrière mogelijk als celebrity personal assistant.” □